

Krasina
Original raconta ex li subterranea de Moravian Carst

Jan A. Kajš

Version de edition digital: 0.1.0+20190802

Contenete

Pri ti libre	1
Anteparol	2
Li avigation de Ondra	3
Un braconal aventura de Ondra	4
Che li Slavines	6
Ondra contraveni un hábitu del Slavines	9
Li grand chasse	11
Li nuptial ceremonie	12
Ondra quam preceptor	14
Li explorativ via	15
Li inundation	18
Retorn in li real munde	19
Posparol del editoria	21

Pri ti libre

Titul

Krasina.

Subtitul

Original raconta ex li subterranea de Moravian Carst.

Autor

Jan A. Kajš.

Edition original

Printería de J. A. Kajš, Brno, 1938. Anunciat in Cosmoglotta, serie A, número 149, 1949-10.

Digitalisation

Bedřich Plavec, secun li textu original.

Conversion a PDF

Thomas Schmidt, 2013. Obtenibil in ie-munde.com.

Conversion a AsciiDoctor, revision, e edition quam libre digital

Marcos Cruz, 2019. Obtenibil in ne.alinome.net ye formates EPUB, PDF e altris.

Changes in ti edition

- Omni errores trovat ha esset correctet.
- Por facilitar li letion al nov aprensores del lingue, omni accentus ha esset mettet.
- Pro li sam motive, li old usationes del vocalic “y” ha esset rempazzat per “i”.

Libre digital fat solmen per líber programás

[AsciiDoctor](#), [asciidoctor-pdf](#), [dbtoepub](#), [Debian](#), [Git](#), [GNU make](#), [pandoc](#), [Tig](#), [Vim](#), [xsltproc](#)...

Version de ti edition

0.1.0+20190802.

Contributiones

Corectiones e suggestiones por sequent versiones es benevenit che ne.alinome.net.

NOTE

Li nómine de Interlingue esset “Occidental” til 1949.

Anteparol

Til nu noi encontra ancor mult homes ne credent que on posse usar un lingue constructet anc in li literatura. On asserite nos que un lingue artificial es un “homunculus” sin propri vive. Noi dat nos li pena demonstrar li usabilitá de nor lingue per traductiones. Ma on objectiona nos que li traductiones ne refuta li cardinal objection, it es que li lingue self ne have su propri vive e posse esser solmen un plu o minu perfect gramofon del lingues natural. Nu, mem un natural lingue es un tal gramofon de homan pensa. Por demonstrar que Occidental posse haver mem original literatura, yo ha resoluet scrir un raconta in ti-ci lingue. In quant yo ha successat, deve judicar li letores, nam yo self ne have li ambicie har creat un ovre maestral, nam yo ne es un literator, ni artist inspirat.

Yo usa simplic stil sin ornamentos por esser comprehendet anc del novicios in Occidental.

Mi calid desir es que plu competent scritores mey reprendre mi iniciative, que ili mey crear ovre digni del sublim idé del interlingue.

Jan A. Kajš

Li avigilation de Ondra

Ondra esset avigilat per du fosforescent oculus fixat a su visage. Con pena il apertet li oculus e in li demí-luce il vide súper se un inclinat cape. Il efortia sedentar se, ma li manus, appartenent a ti ínconosset ente, presse le retro.

“Jace, jace, tu es malad,” il audi un ínconosset voce.

Quo ha accidet le? Ti voce, benque plen de tendresse e compassion, ne apartene a su matre. Il leva li cap por vider plu bon qui inclina se súper le. Il vide un particulari ínconosset visage de quel li trates indica que it apartene a un fémina. Ma, qui es ti fémina e qualmen ella apari ci? Il pena soluer ti problema, ma li cerebre ne vole servir le, li cap es quam vacui e obtusi...

E li ínconosset fémina fortia le jacer tranquilmen; ella palpat su contuset membres, sur alcun locos su fingres halta e Ondra senti un brulant dolore. Poy ella invelopa le in un pelisse e da le trincar alqual acerbi decocte. Ondra trinca e strax indormi quam un infant con li sentiment que súper le vigila un potent e afabil ente.

Quande il avigilat se denove, il sentit se plu bon. Li córpore adver dolet ancor, il esset ancor sin forties, ma li strangi pression sur li cerebre ja ha desaparit, tam que il ja posset reflecter.

U il es? Esque li misteriosi ente ne esset un chimere? O esque it esset solmen un strangi somnie? Ma no, il ya es invelopat in un pelisse quel ne apartene le e circum se il vide solmen roccas e súper se petrin vulte con milles de stalactitin formationes. Quam un fulmine aparit in su mente li rememore a su braconal aventura e su cade...

Yes, it es talmen, li erra es excludet. It trova se in li subterranea del Carste...

Un braconal aventura de Ondra

Toník Ondra havet li fama de un originalo. Il evitat li societé e su líber témpore il passat con libre o per vagada in li natura. In li forestes de Moravian Carst il conosset chascun rocca e caverne, ta il trapassat chascun fissura e audaciat mem penetrar in li dangerousi grottes, u ja pluri homes perdit li via e poy cadet in alcun precipitie e ruptet li nuc.

In su biblioteca on trovat un pelmel atestant li manca de un metode in li selection de letura. On posset trovar ta libres de Clifton, de Karl May, de Verne, de Emerson, libres naturscientific, historic, filosofic, theologic, politic e linguistic. Il leet omnicos venient in su manus, ma poy il ha fixat se a libres filosofic e linguistic.

Su duesim amore esset li fusil. Ma ti esset “su secret amore”. Il ne posset confesser it publicmen, nam il ne havet li jure de chasse ni li passport por portar li fusil. Ma fórsan to esset li cause que su amore al fusil tam crescet que alcunvez il sucumbet in tentation e surtit in nocte al braconage. Pri ti su surtidas savet solmen su matre quel chascunvez audit li craca del porta, quando il abandonat li domette.

“Ea necú, Toník,” ella avertit le unvez quando il prendet li clinc, “yo have alqual presentiment que alquó mal va incontrar te. Resta hem, almen hodie.”

“Eh, quo posse incontrar me? Yo es ya caut. Li forestes yo conosse bon e hodie es just li max oportun tempe. It prepara se a un storm e li gardaforestes va esser celat. Esse sin cuida. Adío matre, dormi bon.” E Ondra surtit ex li domette con li fusil celat sub li mantel.

Pro cautie il braconat solmen in li forestes plu distant. Pos un hor de energic marcha il sedentat se sur li margine de un clariera e atendet con li fusil sur li genú, preparat a tirar. Ínterim li vente ha acrescet e li fulmines trasectet li obscur firmament. In li rebrillia de fulmine il perceptet un capreol current tra li clariera. Un fulmine exeat del fusil e li detonation mixtet se con li tonnere. Ondra ha lansat se a su victime sur li clariera, ma in li sam témpore il audit un menaciant “Halt”!

Haltar? Lassar se capter? No, to ne esset in intentiones de Ondra! Il ha lassat li capreol jacer e per quelc saltes il ha atinget li foreste, u ínter li árbores il esset plu secur contra li balles. Il precipita se adavan, ma detra se il audi li menaciant “Halt! o yo va tirar!”

Ondra neglige li avertiment e curre ad avan. Su persecutor trumpeta e ne lontan responde su compan. Per diabol! Ondra senti li dangere. Il save que li braconage es severmen punit. Versimilmen it es ancor un rest del servage, del témpore quando li chasse esset reservat por li nobilité, Si on va capter le, il ne va escapar li prison. Quel honte il vell causar a su old matre! Il deve escapar, pro to ad avan! Omni su forties il mette in li muscules de su gambes e curre quasi pariante con li vente. Ma anc persecutores ne reposa e ili expense omni forties por capter le. Talmen li chasse durat presc un demí-hor quando Ondra mispassuat ye un radica. In su maleol un crac e il senti que il ne posse escapar. Con pena il atinget li apertura de un proxim caverne. Li max extrem témpore, nam li persecutores es ja in su talones. Il ja audi li passus avan li caverne. Li passus halta...

“Il ya ne posse esser lontan, it ha semblat me que il claudica,” dit un del persecutores.

“Fórsan il ha celat se in alcun caverne ci,” adjunte li altri.

“Noi posse strax explorar it, nam it es solmen sac-fores.”

Ondra senti li frissone. It es li fine, il ne va escapar. Silentmen il pussa se al max extrem angul del caverne e presse al frigid mur... Li persecutores in li strett proximitá. Subitmen Ondra senti que li suol move se e il glissa a bass; in comensa il glissa lentmen ma con acceleration. Quelc chocas e Ondra ne plu senti alcun timore, il evanesce...

Che li Slavines

Un pian canta aproximant se finit li considerationes de Ondra. Il ja perceptive singul paroles quel apare le alqual conosset. De ú il conosse les? Ah, il ja save, ili es tam simil al antiqui slavico a quel lingue il dedicat mult vésperes, quando li tempe ne permisset le vagar in li forest. O, quam interessant es li studies lingual.

Li cant ha cessat e avan le stat su salvatora. Quando su oculos acostumat se al particulari luce, quel semblat penetrar in li subterranea tra diversi fissuras, il discernet li conturas del feminin statura e poc a poc il posset vider passabilmen bon. Ella ha esset vestit per ursin pelisse e sur li pedes havet sandales ornat per fibules de ursin dentes. Anc su vestiment ne indiget ornamentos e to esset por Ondra un atest pri li artistic facultá del juvena. Ti constatation pro cause inexplicabil, ha injoyat le e quando ella prendet su manu por auxiliar le levar se, percurrer le un electric scintille e plenat le per un dulci sentiment, til nu inconosset.

Li juvena ductet le tra zigzagant corridores quel strax astrengat se talmen que on posset solmen con pena passar tra ili, strax ili elargat se in magnific temples ornat de millones de annus per fabulosi figuras de stalactites. Ti spectacul tentat Ondra a haltar e revar pri li marveles e miracules del natura. Ma li guida fortiat le avansar, assertente le que existe mem plu bell temples in su patria.

Li juvena babilla, questiona e talmen Ondra aprende que ella es Krasina, filia del chef del Slavines queles vive sur li rive de un fluvie.

Ondra ja ha perceptet li murmura del fluvie e sones de canzon in li lingue de su guida. Quando ili aproximant se, salutat les un grand bruida. It semblat que li trumpetada ye cornes de uros e li tamburada ne va haver li fine. Ma quando se levat un oldo, omni silentat se. Krasina chuchotat a Ondra: “To es mi patre.”

Ondra sentit qualmen omni oculos perfora le por decovrir su intentiones.

“Qui es tu?” questiona li oldo.

“Yo es Toník Ondra e yo labora in li proxim ferral fondería.”

“Quo significa ferral fondería?”

“Quo es forne e quo li ferrin protometall?”

Ondra ha conceptet que ti gente have null idé pri li ferrin cultura; pro to il efortiat explicar les quo es li protometall e a quo servi li ferre e stal. Quando il ha volet demonstrar, quo posse far un fusil, il ha rememorat que it es alcú incombrat e que il deve serchar it. Krasina, quel esset constantmen ye su flanc, ha ofertat se accompagner le in li serchada, ma li chef, benque self suficient curiosi, ha decidet que ti cose ne urge.

Un grand astonament evocat li horlogette de Ondra. It eat de un manu al altri. Chascun volet palpar ti marvel del munde. Li questionada “qualmen?”, “pro quo” e “por quo” ne havet li fine. Li explication

eset penibil, nam Ondra adver ha comprehendet li questiones, ma responder in un foren lingue, in quel on nequande ha parlat, ne es facil. Ondra devet reflecter chascun parol, corecter se o li tchec paroles adaptar al lingue antiqui-slavic. Solmen ci il reconosset li differentie inter li passiv e activ saventie del lingue. Ondra comprehendet li lingue del Slavines, ma parlar lor lingue il posset solmen con pena. Il va besonar ancor un poc de exercicie.

Quande li unesim ataca de questiones un poc ha cessat, Ondra posset un poc circumspecter. Li camp del Slavines eset sur li rive de un subterran fluvie. Li tendas eset fat de pelles de urses e uros. Sur un liber loc flammeat un foy de ligne quel eset aportat del fluvie e de osses antediluvial quel trovat se in abundantie in li grottes.

Krasina ne posset detraer su oculos de Ondra. Durant li festine, arangeat al honore de Ondra, ella presentat le li maxim grass boccales, quo il quittat per grat regards.

Krasina eset de mediocri altore con musculos brasses e bell-format gambes. In li visage de livid colore, sub larg fronte, brilliat du verdatri oculos queles, astonantmen, regardat suavi e calidmen.

Ondra ha eset surprisat per li aspect de ti grottal gente. Il imaginat se li troglodites con plat fronte e salient guancial osses, durantque il vide ci li formes de cranies pri queles null cultural popul vell dever hontar. Li chef ha finit li festine per un prega in quel il mersiat li Patre por lu bon e ver figurat per nutrimentos quel li Slavines receive in suficient quantita. Ondra ha eset denove surprisat: Quo have li manjage e trincage comun con lu bon e ver? In li proxim ocasion Krasina deve explicar ti enigma.

Li chef volet ear a su lette, ma secun li demande de Ondra il narrat, qualmen su popul ha venit sub li Carst.

It eset ante mult cent e cent annus, quande un slavin familie celat se in un grotte por assecurar se contra nomadic asiatic tribes. Ti familie havet con se quelc agnes e canes. Ma antequa it posset abandonar li refugia, li plafon del grotte ha ruit e barrat li exeada. Li familie eset inprisonat. Felicimen it eset in un principal coridore e on posset avansar.

Li Slavines ha trovat un apt loc por resider sur li rive de fluvie quel ili nominat Ponikva. Ti nomine nullmen surprisat Ondra, nam il savet que li novi-formation Punkva di necos. Ponikva significa “submergeant aqua”. It proveni del antiqui-slavic lingue e li radica “nikat” conservat se ancor in quelc paroles tchec. Noi vell nullmen cuidar pri que li Slavines nomina Punkva altrimen, ma li linguistic marotte de Ondra obtenet un satisfaction.

Li fluvie furnit les li aqua e aportat ligne por mantener li foy. Lor oculos adaptat se al obscurita talmen que ili videt suficient bon anc in ti medie, secun quel format se lor tot vive.

Li agnes pastet se sur scarsi herbage sur li rive del fluvie. Por lor securita stat li canes quel avisat li dangere menaciant al agnes. Ti dangere representat li grottal ursos quel eset in li subterranea tre mult. Ti bestie furnit al Slavines li carne, li pellisse por vestimentos, li dentes e griffes por ornamentos.

Li table del Slavines eset simplic. Un apart plante, simil al asperge e crescent sur li rive de Ponikva, compleet li carne de uros, ursos, agnes e pisces. Li sal eset substituet per cindre. Ma con li tempore li agnes perdit li fecundita e poc a poc diminue se talmen que ili va desaparir. Li sam aparentie on posse

constatar anc pri li uros de quel resta solmen un micri quantité.

Li letura e scrittura es che li Slavines ínconosset, almen secun nor usa. Solmen in li pictura ili es versat, quam atestat diversi dessines per carbon, sur li roccas e gravuras sur ossin e petrin utensiles e vases.

Mill-annual tradition, anxiosmen mantenet, di que lor ancestres esset pastores e cultivatores de vegetales de quel on fa pane. Ili self nequande videt li pane, ma ili crede que li pane es li optim nutriment del hom.

Ili have anc lor propri religion. Ili crede al Patre sin li comense e fine — sin li nascentie e morte — quel mantene li munde per li foy e aqua, per li amore juntet con li sagesse e veritá. Omni quo circuma les have un simbolic sense. Li aqua significa li veritá quel purifica, renova e fa trincar al anim homan. Li calore significa li amore quel intertene li vive fisic e spiritual. Li luce ilumina li intelectu, da li sagesse. Li petre significa li veritá del crede. Li agnello significa li ínnocentie, li mild animales significa li bon e li feroci besties li mal inclinationes del hom. Ili crede in li vive eterni in quel on intra per li morte, it es per li deposition del fisic córpore. Li morte es li porta per quel on passa del fisic in li spiritual munde, del visibil in li ínvisibil munde. Li dormida da nos alqual imagination pri ti transition. Li nucleo del religion es li amore. Deo es li sagesse e li amore, pro to haver li ver religion significa amar lu bon e lu ver. Amar li fonte del amore — li Patre e con il amar omni su infantes.

Ti simplic religion da les tant materie por meditation que lor rason es tre developat e lor cordie nequande desira dominar, nam li amore ducte a servir li proximo.

Li etá del Slavines es relativmen curt — admaxim quinant annus. Lor númeres ne augmenta se, nam alcun families es sin infantes. Li eterni Patre talmen cuida por que lor númeres ne superpassa li condition del existentie.

Ili ne conosse li guerres, nam ili forma un tribe. Politica, li national e religiosi conflictos es che ili ínconosset. Ili combatte solmen con li urses e uros. Ma anc ti combattes es por ili simboles de combattes con lor propri mal inclinationes. Ti combattes pro manca de apt armes es sovente plen de dangere e pro to ne manca les li heróes.

On posse presc dir que li Slavines vive exter li témpore. Ili ne es avigilat per aurora o per canta de gallinos, ni per fabrical sirenes. Li témpore indica les solmen li marea de Ponikva. Li hores e minutes ne have por ili alcun importantie, nam ili ne besona timer pri tard ariva in li buró o ovrería. Ili have tam mult témpore que it ha cessat esser lor sclavator. E si es ver li proverbie: “li témpor es moné”, tande ili es li max rich popul del munde.

Ondra contraveni un hábitu del Slavines

Krasina esset un excellent instructora de Ondra. Ella accompaniat le partú e narrat le per quo li Slavines ocupa se. In li proxim ocasion Ondra eat a serchar li perdit fusil. Si il va trovar it, il va partiprender in chasse del grottal mannes e va demonstrar les quo posse far li fusil. E li fortune favorat le. Li fusil-tube salit ex li sand apu li loc u Krasina ha trovat le. Plenat de joy il inbrassat li yuna e ante que ella posset reconscier, il ha presset sur su labies un long besa. Li labies de ella aspirat se al suis, ma strax poy ella ha liberat se de su inbrassament e comensat amarimen plorar.

Ondra ne posset comprender quo ha accidet la. Il efortiat consolar la, ma quande il provat inbrassar la denove, ella forcurrent con singlutada. Ondra devet usar omni eloquentie por quietar la tant que ella posset explicar le quo ha accidet tam horribil. Per su act Ondra tam desdignat la que ella ne posse con bon conscientie revenir a su tribe. Solmen li puella have li jure besar li mann quel ella vole maritar. Tal es li hábitu del Slavines.

“Esque vermen ne existe escape de ti mal situation?” questionat li contrit Ondra.

“Ne existe, ne existe, ne existe!”

“Esque ne exculpa nos mi ignorantie de vor mores?”

“Ínter nos veni nequí ignorant nor mores.”

“To es vermen fatal... Ma, atende, Krasina. Esque tu ne ha dit que solmen li puella posse besar li mann quel ella ha selectet?”

“Yes, to yo ha dit. It es talmen e in to jace nor malfortun,” respondet Krasina con resignation.

“Esque tu ne comprende, mi cordiette, que in to es nor salvation?”

“Qualmen it vell esser possibil?” Krasina fixat a Ondra su oculus in quel manifestat se li surpris e dubita.

“To es ya tre simplic cose... Tu ha ya besat me li unesim e poy yo ha besat te. Esque tu vermen ha obliviat to?”

Krasina esset stupefat per surpris, ma bentost ella reconsciet e jettat se al pectore de Ondra e besat le, besat e ridet quam li turtur.

“Ho, tu es filú, Toník! Filú, filú, filú! Ma tu va esser punit. Krasina va esser tui marita!”

“Tu vell desirar, Krasina?”

“Certmen, Krasina vole. Ma tu, Toník? Esque tu ne va regretar tui decision? Esque tu va acostumar se a nor subterran vive? O esque tu ne va fugir quande tu va trovar li via ex li subterranea e lassar Krasina ci in grive?”

“Krasina, mi anim, da me besa!”

Krasina besa e denove besa Toník por atestar que ella vole esser su marita e Toník reciproca li besas quam pruva que il consenti con li election. Poy Toník ha jettat li fusil sur li epol e prendet Krasina ye li manu. Ili retornet quam petulant infantes, gaymen cantante.

Quande ili ha arivat al camp, Krasina levat li manu quam signe que ella have alquó por dir al tribe. Poy ella stantat se sur li puntas del pedes e trivez besat Ondra quo il ha reciprocato. Li yunos quel in van sollicitat li favore de Krasina, ha jettat li fulmines del oculos, ma submisset se al ancian more. Krasina ha selectet su marito.

Li old chef presentat a Ondra li manu e parlat long a su tribe. Ondra ha captet de ti parlada que il va esser li chef del tribe, pro que Valdomir ne have filio.

Li féminas aclamat e li mannes acceptat li decision con tonnerant hurrá!

Quande ili ha suficient criat, ili resolu et que deman on va ear al chasse por procurar carne por li nuptial festine.

Li grand chasse

In li sequent die Ondra ha esset avigilat per grand tumultu. Li mannes preparat se al chasse. In un moment il ha levat se. Il ha lavat se in li frigid fluvie, prendet li fusil e stantat se in li range de chasseros. E vi un eveniment ínaudit: Krasina stantat se apu Ondra e volet accompaniar le al chasse. To ha evocat ínter li chasseros un murmur de ínconsens, ma li chef ha dit que ha aparit un nov circumstantie e pro to on posse admitter anc ti ci particularitá.

Li batte sur li tambur esset li signe al departe. Li truppe avansat sin parol.

Quande ili arivat a un colossal grotte, li truppe ha dislocat se e li chef desligat su cane. Ti ha lansat se in un angul del grotte de u resonat un menaciant murmur. Li chasseros esset tendet quam li cordes de violine. Strax poy aparit un enorm urso atacant li aboyant cane. Li max proxim chassero ha brandisset su petrin clobb por un mortal colpe. Ma tande accidet alquó pri quo li chasseros long poy parlat. Per ti fort brandissement li chassero perdit li equilibrie e cadet in un precipitie. Li urso atacat li chef quel stat max proxim. Ti dat al urso un fort colp. Ma ti colp támen ne ha suficet e li furiosi bestie ha captet in su pattes li chef plu tost quam il posset dar li duesim colp per su clobb. Li bestie comensat tornar se con su victime e li chasseros ne audaciat batter it por ne atinger lor chef.

Tande venit li moment quande Ondra posset monstrar li efect del fusil quel til tande esset misapreciat del indigenes. Ondra ha apuntat li arme: Eclatat li foy e detonation, li bestie ha rugit e volet lansar se a Ondra. Menaciosmen gruniente li urso balansat a Ondra. Ma tande Ondra tirat denove, e li bestie cadet al terra. Li chasseros con hurrá battet li urso.

Li old chef quel escapat li dangere sin alqual accidente, declarat que li tribe ne posset desirar plu bon chef quam va esser ti quel Krasina selectet quam marito. E Krasina, fieri ye su Toník, intonat li heroic canzon quel on cantat solmen quande alcun mann fat se celebri per un heroic acte.

Ínterim li chasseros ha apertet li bestie per lor primitiv culteles, depellat e dissectet it e retornat al camp. Li féminas esset astonat per tam celebri retorn del mannes, ma quande ili aprendet qui ha contribuet a ti bon success, unes comensat apretar li pelle por li tenda del nov pare, durantque li altres preparat manjages por li nuptial festine.

Li nuptial ceremonie

It ha monstrat se que li chef esset anc li prestre de su tribe. Il ha prendet un ceremonial vestiment sur quel ha esset pictet diversi evenimentes ex li vive del tribe. Ondra ha devet aconosser que su nov popul es dotat per fantasie in grand mesura.

Li cornist ha dat li signe pos quel li spones devet desvestir se e insaltar li aqua. Poy ili, tenente se ye un manu, per li altri devet svimmar contra li fluentie del fluvie. Ili inmerget se in li aqua quel esset tam frigid que Ondra clacat li dentes.

Ínterim Valdomir ha fat li foy sur un lapid e reverentiante a omni lateres, il exclamat: “Auxila nos, ó Patre!”

Pos to li spones surtit del aqua e strax esset envelopat in calid pelisses e quar infantes ductet les al prestre. Ti ha prendet li cordie del urso, trivez elevat it, reverentiat ad omni lateres e posit it sur li foy. To ha esset li signale al canta quel ha intonat li mannes. Li sense de ti canzon esset circa:

Ó spíritu sin comense e fine,
spíritu sin nascentie e morte,
spíritu imensi in fortie,
spíritu constant in amore.
a te noi sacrifica nor cordies,
a te noi consacra nor lives,
e anc ti ci yun pare.

Li spones declinat li capes, li tambures sonat. li prestro ha cupat un bucle de capilles del spones, plectet it e jettat in li foy. Pos to on cantat:

Lor capilles, del fortie li simbole,
ci in foy nu ha unit se.

Li prestro fat li benediction, juntet li manus del sponse quam signe de reciproc sucurse. Ili trivez besat li terra e per to li ceremonies ha finit.

Pos li finition del ceremonies omni sedentat se al nuptial festine.

Festine! Li letor imagina se grand tables covrit per blanc toales, sur li tables buquetes, circum li tables stules, current servitores con platiles, servietes, brilliant servises e li ceteri pompe, indispensable che li potentates. Quam stupefat il vell esser, si il vell sedentar se al festine che li chef del Slavines!

Li chef sedet sur ursin pelle e li ceteres sur li suol. Li cocinera hachat por chascun un pezze de carne e dat it in li manu. Li furca esset viceat per fingres e li cultel per dentes.

Pos li carne sequet li sup contenent alqual subterran plante. Li sup esset cocinat in petrin vases e

manjat per ossin coclares. Li festine ha finit per “foyosi aqua” quel on fat ex li radicas del sam plante. Plu tard Ondra ha aprendet que on nomina ti plante “pane”. E vermen, it esset lor pane, nam ultra li carne it esset lor unic nutriment.

Al fine li musicantes demonstrat lor arte. Lor max perfect instrumentes esset li tambures e li trumpetes; ti ci dominat in li simfonic concertes. Ondra adver ne comprendet bon quo li musica vole expresser, nam il esset ínter li Slavines solmen curt témpore, ma malgré to il sentit que it have plu intim relation al vive quam li modern musica del popules con tot altri conditiones del vive.

Ho, quam il regretat que il ne manua alcun musical instrument! Ma — esque li grottal popul vell comprender su musica? Esque it vell comprender su himne pri li sole, pri li flores, susurrada del vente e cante de avies?

Certmen it ne vell comprender. Ma — esque li circumitá ne va lansar Ondra in li primitivisme? Esque il ne perceptive ja nu quam passu pos passu il fusiona con su nov popul? Yes, il senti que il ama su popul ne solmen quam li chef, ma quam un de it. Il va dar se li pena por esser bon consiliator de su popul. Adver il es yun, ma il senti li fortie por su nov tache. Pro to in li music-pause il demandat silentie por posser dir quelc paroles. Li tambures sonat. Poy Ondra in su alocution dit circa lu sequent:

“Mi amícos e fratres! Secun li consilie de vor potent e sagi chef Valdomir vu ha electet me quam su successor. Yo ne posse promesser vos alquó grandios, nam yo es ancor extran ínter vos. Yo ancor ne conosse bon vor vive, vor costumes e mores e pro to it es anc possibil que in li comense yo quelcvez va peccar contra vor leges. Ma in tal casus ples memorar que it ne es fat con intention, ma solmen de ínconossentie. Quo yo posse promesser vos, es lu sequent: Li tot amore quel mi cordie es capabil, yo va dar a mi popul. Omni conossenties queles yo ha aquisitet supra, yo vole dar vos. Yo va efortiar que almen parte del aquisitiones del modern témpore, queles li homanité súper nos usa, deveni anc vor proprietá. Yo es pret viver e morir por vos.”

Ti alocution, benque fat in defectos lingue de Slavines, evocat un grand entusiasme. Li tamburada ne volet cessar e Ondra esset circumat de mannes volent far con le li sanguin fraternitá.

Poy sequet danses, in plupart danses figural, danses de quel ha originat mani populari danses tchec — almen Ondra pensat to.

Por contribuir al general gaudie, il ha cantat quelc populari canzones tchec, de quel “U es mi hem?”, “Moravia” e “Flue aqua frigid” il devet repetir quelcvez. Il devet promesser docer les omni canzones quel il conosse.

Quande li festa ha finit, quar yunos portat li nov-marites sur ursin pelisse in li novi tenda.

Ondra quam preceptor

Strax li sequent die pos li nuptie Ondra ha anunciat que il va docer li letion e scition e ha invitat omni Slavines partiprender in li apension. Omni ha venit essente curiosi pri ti novitá. Ondra ha explicat quel importantie have li scrittura por li homes in supra u on printa diversi libres e jurnales, u es exchangeat lettres ínter homes tre distant li un del altri. Por li Slavines to posse haver solmen limitat importantie, pro que ili ne have li paper ni li possibilitá printar libres. Ili támen posse comodmen lassar informationes in li camp, si ili vell forear, ili posse scriir lor communicationes sur li roccas. Malgré ti litt usabilitá del scrition, omni Slavines ha aprobat li decision de Ondra.

Ondra ha prendet un carbon e scrit sur un lapid: “Valdomir” e poy descomposit li parol in singul lítteres e denove juntet li silabes til que omni ha capit li miracul. Poy il ha invitat Valdomir a scriir self su nómine. Ti procedura esset penibil, ma támen li old chef ha successat con grand joy. Poy Ondra scrit li nómines comensant per V, A, L, D etc. Chascun esset fieri que in li unesim lecion il ha aprendet scriir su nómine.

Secun ti metode Ondra continuat chascun die quelc hores. Bentost il videt que ínter li max diligent eleves excelle su Krasina. Li joy del eleves crescet chascun die e pos quelc leciones ili posset leer li canzones quel Ondra scrit e cantat.

Li explorativ via

“Krasina, mi culumbetta, esque tu vole accompaniar me in un viage? Yo desira inspecter mi imperia,” dit Ondra a su yun marita.

“Con plesur, Toník. Noi va preparar li proviant e deman va ear ad ú tu va desirar.”

Li sequent die ili ha plenat un valise per proviant, quel Ondra ha fixat a su dorse e prendente li fusil ili startat.

In li comense ili eat tra coridores conosset, ma poy ili eat tra fores, tra quel ili apen posset perpresser se. Ili eat ad supra e ad infra u ante millenies penetrat li aqua. Ili arivat in grottes con plafones covrit per magnific stalactites. Maniloc li stalagmites ha format un forest. In pluri grottes li paretas splendet per sorciatri cascades de stalactites. Ondra haltat perplex avan li ovre del natura.

Quant millenies li natura laborat por far ti magnificentie?

In altri grottes ili trovat stalactites formant fantastic figuras de nanes, cornes, vases, calices e divers objectes por li homan fantasie. Un altri grotte presentat li image de destruction. Ta li plafon con pesant stalactites ha ruit e nu omnicos jace sur li terra in un caos. Ma vice li ruit stalactites forma se novi — quam un image del circulant vive...

Ondra ha resolu et reposar ci un poc.

Pos li manja, quel pos penosi marcha bon sapet, Ondra ha petit Krasina, racontar alquó pri li psichic vive de Slavines. E Krasina, injoyat per su interesse pri li spiritual coses, racontat que li hom es un spíritu quel vive in un fisic córpore e simultanmen in li monde spiritual. Li córpor es limitat per li spacie, ma li spíritu vive exter li spacie, pro to noi posse esser in un moment in quelcunc loc.

Ondra ha translocat se in spíritu a su nativ dom e parlat con su matre quel esset plen de timore pri su unic filio.

“Yes, it es talmen, Krasina,” afirmat Ondra, “just yo ha convictet me pri to.”

“Qualmen, Toník?”

“Yo ha translocat me spiritualmen a nor dom, a mi mamá, quel ja deplora me.”

“Esque tu ama tui matre, Toník?”

“Yes; fórsan pro que ella es tam bon.”

“It es rect. Si noi ama lu bon, noi ama max mult li bon homes. To pro lu bon quel es in ili.”

“To es acceptabil explication. E nu, esque tu posse dir me, quo doce vor religion pri li matrimonie?”

“Tui question tre joya me. Nor religion doce que li maritage es li juntion de lu bon (li amore) con lu ver (li sagesse). Li fémina representa li principie del amore e li mann li principie del sagesse. Noi save que

li amore es figurat in li fisic munde per calore e li veritá per luce. Li tot vive es conditionat per calore e luce, ergo per amore e sagesse. Sin li amore e sagesse li ver matrimonie es ínpossibil sammen quam li fisic vive es ínpossibil sin li calore e luce.”

“Yo deve confesser que yo nequande serchat un tal profundore in li religion. Tam minu yo vell expectar it che un popul separat durant millennies de nor cultura.”

“Tu deve racontar me pri vor religion. Precipue in quo it difere de nor.”

“Car Krasina, til nu yo ha audit solmen un parte de vor religion. Ma ja ti litt fragment suffice me por abandonar mi actual religion e adherer a vor. Che nos existe quelc principal religiones e chascun have quelc sectes.”

“Qualmen it es possibil, Toník? Esque vu ne crede a un Deo?”

“Noi crede, ma chascun eclesie explica Le altrimen. Ma pri to yo va parlar altrivez. In ti ci media, precipue in ti ci miracules del natura, plu bon incade tui religion. Damage, que yo ancor ne ha penetrat in vor simbolica por posser leer in ti ci temple, quo ha scrit li natura durant millennies e scri ancor hodie.”

“Tu deve petir mi patre, il posse explicar te omnicos. Il es versat anc in li coses composit quam es ti ci lapides. Me atraet til nu precipue li coses simplic.”

“Yo ne posse prender to in mal. Che nos apen li decesim yuna in tui età vell posser presentar tal spiritual coses talmen quam tu es capabil far it.”

“Esque tu ha tam bon conosset vor yunas?”

“Fórsan mem ne. Ma ti queles yo ha conosset plu bon, aparet tro superficial, pro to yo preferet evitar las.”

“It es possibil que tu es injust contra ili. Yo di to malgré que tu ha selectet me.”

“Tu es bon e sagi, Krasina. Con te yo certmen va far alquó por nor popul. Yo tre desira ducer it al luce por que ili mey joyar pri omni marveles del natura ta supra. Fórsan noi va successar trovar un via quel va ducer nos ex li subterranea.”

“It es bell, Toník, que tu pensa a nos. Ma, esque noi ne vell esser ta supra quam extranes? Esque noi va posser viver per nor propri vive? Esque ta supra noi ne va esser in plu grand labirint quam ci?”

“Tui inquietation ne es sin base. Vor simpli vive certmen have su advantages pri quel vu apen save. Ma malgré to yo vell preferer esser con te in li regne del sole e flores. In liber hores yo vell promenar con te in forestes u noi vell escutar li susurrada del vente, cante del avies e burdonament del apes. Noi vell colier bell flores e far de ili coronas por te. Noi vell luder in li brillie del sole quam petulant infantes.”

“Cessa ja, Toník! Tant nov e ínconosset coses yo ne posse capir in un vez. Yo nequande ha videt flores. Yo ne save quo es un avie, quo es un ape e forest. Tu deve explicar me omnicos. Ma yo time que yo vermen va desirar abandonar mi patria quel yo ama in sam gradu quam tu ama li tui.”

“Bon. Ma tu oblivia que vor patria es ta supra. Ci vu es solmen prisonat. Mi patria es tui patria, de tot tui popul quel habitat Moravia ante millennies.”

“Fórsan tu es rect. Ma tu deve parlar pri to con mi patre ca il va voler abandonar li prison, qualmen tu nomina nor patria.”

“Con plesur yo va parlar e persuader le. Solmen si noi va trovar li via a supra. Yo opine que li majorité va ear con nos. Si ili ne va voler exear, noi va visitar les ci e aportar les diversi coses. Ma yo crede que multes va exear pro curiosité e poy ne va voler retornar. Ma nu noi ja deve continuar nor explorativ via.”

Li inundation

“Aqua! Aqua! Aqua!”

Ti clamacion avigilat Ondra de profund dormida pos li penosi e van vagada in li coridores. Il ha demettet li pellissin covritura de se e ha excurrer del tenda por aprender quo ha accidet. In li camp eset un grand tumultu. Li féminas curret ci e ta, li infantes criat e li mannes colectet li necessari objectes. It aproxima se li aqua quel probabilmen va inundar li inferiori tuneles e grottes.

Ondra ha vocat Krasina e eat consultar Valdomir. Ti esset ja parat al departe. Il explicat a Ondra que alquande li fluvie deborda se e inunda omni coridores circum li camp. Ultimvez it ha evenit ante quelc annus. Li aqua ha plenat li grottes súper li altore del mann. Li coridores ne suficet por capir li masses del aqua quel constantmen montat. Quelc homes perit durant li fugida. Nu it es necessari far omni assecurativ preparationes.

Valdomir, benque il formalmen transdat li duction a Ondra, támen til nu esset aconosset quam autoritá e il self ne posset acostumar se a un subordinat rol. Pro to il ha ordonat preparar se al fugida.

Hante prendet li utensiles e armes, ili departet.

Avan li convoy curret li canes, detra les Valdomir con Ondra e Krasina. Li old chef havet circum li tallia ligat un long strap, ye quel tenet se li fugientes.

Li aqua montat e montat. Li Slavines hastat ad avan. Ma li coridor subitmen inclinat se talmen, que ili devet marchar in aqua. Felicimen it ne durat long e ili denove montat e marchat sur li firm terra. Ondra ja espera que li aventura va finir bon e pro to joca con Krasina. Ma Valdomir admoni les: “Ne di hopp ante transsaltar.”

E poy ili denove descendet. Ili audi li rugida del current aqua. Valdomir halta. “Nu, sta avan nos li max dangerousi segment de nor via. Omni deve tener se ye li strap e tender bon li gambes. Chascun mispassu posse esser sinistri. Ma noi es in li manu de Deo. Dunc con Su auxilie ad avan!”

Ili ha intrat in li aqua quel curret rapidmen in li tunel. Li canes devet ja svimmar. Li aqua atinget ja li cintura del mannes, ma ili ne perdi li coragie.

“Si noi va successar in ti segment, noi posse gratular nos,” di Valdomir. E Ondra vide avan se un grand cataract. Ma li chef, sin perdir alcun parol, intrat in li cadent aqua...

Retorn in li real munde

“Il vive!”

Ti exclamation inductet Ondra in nor munde. Su palpebres tremet quam tis de hom venient del obscuritá in li luce. Lentmen il aperte li oculos e astonat circumspecta. Il jace proxim li caverne in quel il ha refugit ante su cade in li subterranea.

“Trincar!” susurra su arid labies. Complezent manus presenta le li refriscant aqua quel Ondra avidmen trinca. Poy il efortia levar se, ma il senti dolore in su tot córpore. Li regard sur li manus monstra le, que ili es plen de contusiones. Li córpor es quam disruptet...

“Quietá, amíco,” di le un svelt yun mann, “noi va transportar vos in li hospital in Blansko.”

Mult complezent manus prepara portuore, sur quel ili cuidosimen posit Ondra e transportat le a Blansko.

Li medicos ha constatat que Ondra ne ha subeat plu grav vulneration. Li contusiones va esser resanat durant un seman.

Pos un refriscant dormida Ondra ha aprendet que Dr. Absolon trovat le in li subterranea de Carst. On devet exportar le sur funiculari scale, quo certmen esset tre penibil in ti strett apertura.

Quande il ha posset abandonar li lette, il hastat a su matre quel ja esset plen de timore pri su fate, pro que il tam long ne ha venit.

Li matre balansat li cap quande Toník narrat su aventuras in li imbosca e pri li vive in li subterranea.

“No, Toník, tu solmen somniat to. Tu ya esset solmen un seman ex li dom e de ti seman tu esset six dies in li hospital.”

Ondra ínfidentmen regarda li matre, torna li cap e di:

“Null somnie, mamá. Yo va adducter vos mi Krasina.”

“Yo vell desirar te it, mi car boy, ma specta in li calendare. Tu ha exeat mercurdí li ninesim august e hodie noi have li decisettesim.”

Ti explication vell convicter chascun, ma Toník ne ha esset convictet. Il eat al cancelaria del usine, u on ja havet raport pri su accidente, e pro to on acceptat su excusa e permisset le venir al labor lunedí. De ta il hastat al grotte por trovar Dr. Absolon e mersiar le pro li salvation.

“Vu mem ne save, qualmen vu ha servit me, amíco,” dit Dr. Absolon, li explorator del Carst. “Per vor cade vu ha apertet un nov via in li subterranea del Carst. Adver noi deve ancor adaptar it e far it viabil. To va exiger ancor mult labor.”

Ondra narrat a Dr. Absolon su aventura in li subterranea e petit Dr. Absolon prender le ad infra pro

que il deve trovar su Krasina. Dr. Absolon escutat con grand interesse, ma poy il tornat li cap e dit: “No, amíco, tam long null popul vell posser viver sin li sole. It esset solmen un somnie. Fórsan un bell somnie, ma támen solmen un somnie.”

“Ma qualmen on posse somniar pri tam logic religion del Slavines? Li somnies es ja sempre caotic.”

“Fórsan vu ha leet alquó del sved scientist e theolog Swedenborg. Il ha scrit pri tal coses.”

Ondra rememora que il have li libre “Li ver cristian religion” de Emanuel Swedenborg. Qualmen il ha posset obliviar ti libre quel ha impresset le tam profundmen? Ma malgré to il retornat deceptet.

In li proxim ocasion il denova ataca Dr. Absolon per questiones ca il ha trovat alcun tracie del Slavines. Li responses nequande posset contentar le.

Depos ti témpor Ondra esset quelcvez in li subterranea. Ma benque mult grottes aparet le conosset, támen il nequande trovat su Krasina.

Posparol del editoria

Desde li aventura de Ondra ha passat ja circa quarant annus. Durant ti témpore li explorationes del Moravian Carst ha tre progresset. On ne solmen decovrit mult magnific grottes, ma anc fat les accessibil per comod vias electrificat.

Li exploration exiget anc mult pena e labor fisic. On devet ingagear mem scafandres e automatic pumpes e sovente anc dinamit devet auxiliar por junter li grottes e far li via al abiss Macocha (Matsokha = step-matre). Ti penibil e expensiv labor es ja coronat, nam on posse dir, que li abiss Macocha con li grottes apartene al max grand marveles del natura in li monde.

Li abiss es in realitá un anteyan colossal grotte (profund 138.4 m, larg 76 e long 175 m), de quel li plafon ha ruit e talmen ha format se li gigantic abiss. Ante li labores mentionat on posset atinger li funde de Macocha solmen per un ferrin scale, ma nu on posse atinger it comodmen per corridores del grottes de Punkva.

Ma ne solmen li grottes de Punkva, anc li vicin grottes de Caterina (Kateřinské) e li splendid grotte de Masaryk fa un impression quel on ne posse obliviar. Anc pri li labirint-grottes de Sloup e Šosůvka e pri li grottes de Ostrov on posse parlar solmen con superlatives.

Noi ha dit que li explorationes de Moravian Carst es ja presc finit, ma recentmen on ha decovrit un nov subterran labirint proxim Boskovice.

Omni ti ovres del natura merite esser videt. Li marveles es plu bell quam posset raconter li simplic ovrero Ondra. Ili es plu bell, plu splendid, plu magnific quam on posse imaginar.